



L GIOVANI, L'AMBIENTE, L'AQUILA



Manuale  
del giovane  
REGISTA



COMUNE  
DELL'AQUILA



PROVINCIA  
DELL'AQUILA

asm spa  
L'Aquila

[www.abruzzo24ore.tv](http://www.abruzzo24ore.tv)

# In questo manuale, potrai scoprire i principi fondamentali per realizzare un video clip

Le fasi per realizzare il tuo lavoro sono:

- la fase di scrittura e progettazione;
- la fase delle riprese;
- la suddivisione dei lavori all'interno del gruppo;
- la fase di montaggio e post-produzione;



## Raccontare una storia

Il video è un mezzo a nostra disposizione per raccontare storie. Attraverso il video, non solo possiamo documentare la realtà, ma abbiamo la possibilità di usare la fantasia per comunicare un messaggio, proprio come facciamo quando scriviamo un racconto o una storia.

## Usare la penna, prima della telecamera!

La prima fase fondamentale nel momento in cui ci si propone di raccontare una storia attraverso il video è la fase di scrittura. Qual'è la nostra idea? Qual'è il messaggio che vogliamo comunicare? In che modo vogliamo rendere reali i nostri pensieri?

## Sceneggiatura

Con la sceneggiatura si inizia a visualizzare, attraverso la parola scritta, quello che vedremo sullo schermo.

Ecco qualche consiglio per la stesura di una buona sceneggiatura.

### Numerare e intestare le scene

Ogni scena finisce e ne inizia una nuova quando c'è un cambio di ambiente o di luce diurna o notturna.

### Descrivere per immagini

Non indicare mai i movimenti della telecamera ma solo l'azione degli attori.

### Tono dei personaggi

Per aiutare gli attori, indicare tra parentesi sotto il nome del personaggio il tono con cui si desidera che pronunci la battuta (triste, entusiasta...).

### A capo

Ogni "a capo" dovrebbe rappresentare un cambio di inquadratura.

SCENA 1 - INTERNO APPARTAMENTO - GIORNO

MARCO seduto alla scrivania parla con ANNA mentre con la penna disegna figure geometriche su un foglio di carta ANNA da le spalle a MARCO mentre guarda fuori dalla finestra.

**MARCO (con volto triste)**  
Questa volta non ce l'ho fatta.

**ANNA (rassicurante)**  
Dai, è la prima volta che succede!

**MARCO (dubbioso)**  
Eppure non ho commesso errori.

MARCO si alza di scatto buttando il foglio in aria.

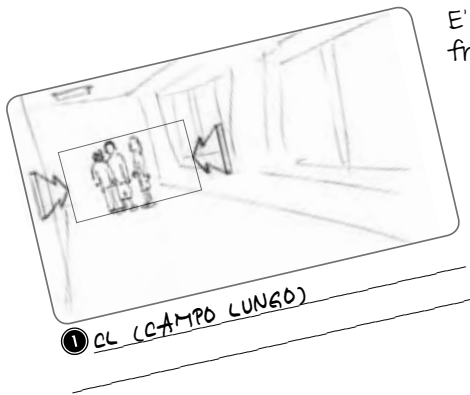
## Storyboard

Potete aiutarvi in questa fase con dei fogli prestampati chiamati "storyboard" sui quali disegnare schizzi veloci per visualizzare tutte le inquadrature. Non importa saper disegnare bene, si tratta di uno strumento di lavoro che vi serve per riuscire a immaginare meglio l'inquadratura che volete ottenere.

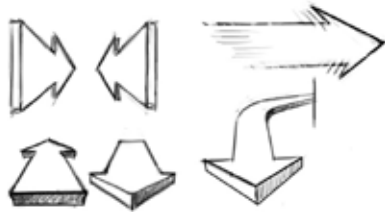
Un metodo molto pratico è quello di utilizzare un foglio bucato al centro come una specie di cornice e guardando attraverso il taglio vi abituate a "inquadrare" ciò che vi circonda.



Una volta che avete un'idea di ciò che volete rappresentare passate al disegno e riportate nelle caselle dello storyboard la sequenza di inquadrature.



E' anche molto utile indicare con delle frecce i movimenti della camera



o i movimenti degli attori per descrivere meglio il loro comportamento

Lo storyboard della pagina seguente illustra le inquadrature più utilizzate nelle tecniche cinematografiche.



5 PP - (PRIMO PIANO)

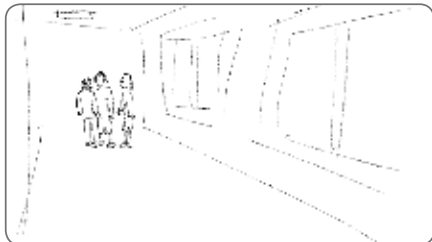


I GIOVANI, L'AMBIENTE, L'AQUILA

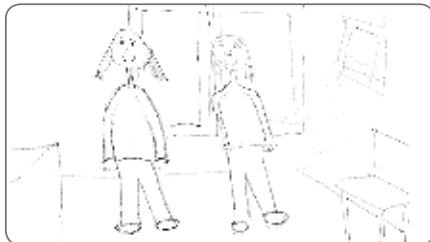
SCUOLA: BENEDETTO CROCE

CLASSE: V B

TITOLO TIPI DI INQUADRATURE



1 CL-(CAMPO LUNGO)



2 FI-(FIGURA INTERA)



3 PA-(PIANO AMERICANO)  
DALLA TESTA AL SINOCCHIO



4 MF-(MEZZA FIGURA)



5 PP-(PRIMO PIANO)



6 PPP-(PRIMISSIMO PIANO)