



SETTIMANA MOZARTIANA

XIV Edizione

CHIETI
dal 15 al 21 luglio 2013
dalle 21.30 alle 24.00

Gran galà d'opera,
Concerti sinfonici e cameristici,
Recital, Jazz,
Teatro di prosa,
Balletto,
Opera tango,
Giovani talenti,
Spettacoli di burattini,
Mimo, Giostra di pony,
Sfilata storica,
Degustazioni a tema.





SETTIMANA MOZARTIANA

XIV Edizione



CHIETI – CENTRO STORICO

I Servizi gratuiti

BUS Navetta

Attivo dal 15 al 21 luglio 2013 dalle ore 20.00 alle 01.00.

Arrivi e partenze:

Palazzetto dello Sport - Terminal Bus Largo Cavallerizza.

Visite guidate

Programma completo disponibile al Salotto VI - Accoglienza in Piazza G.B. Vico.

CHIETI

- Salotti musicali
- Salotti teatrali
- Salotti per bambini
- Salotto culturale
- P Area Parcheggio

SETTIMANA MOZARTIANA

XIV Edizione

Chieti 15 - 21 luglio 2013

Programma

La *Settimana Mozartiana*, manifestazione fra le più amate della nostra città, torna ad animare Chieti e il suo centro storico, arricchendo le serate di metà luglio con spettacoli musicali e culturali che renderanno sempre più vivi i nostri palazzi e le piazze cittadine.

Orgogliosa delle sue tradizioni e del suo ricco patrimonio, la nostra città avrà, come sempre, il piacere di accogliere cittadini, visitatori e turisti, offrendo loro un ricco calendario fatto di spettacoli sinfonici e cameristici, concerti jazz, recital, spettacoli di prosa, performance di danza e galà di lirica. Momenti culturali e d'intrattenimento che vedranno da un lato le esibizioni di giovani artisti locali e dall'altro quelle dei musicisti di spicco del panorama internazionale per un'offerta culturale variegata che saprà affascinare appassionati e curiosi.

Circa cinquanta appuntamenti musicali ed altrettanti d'intrattenimento culturale, potranno essere seguiti e gustati con la certezza di trovare un'atmosfera accogliente e ospitale da parte dei teatini, dei numerosi esercenti e dei ristoranti che non mancheranno di allestire cene a tema nel corso della kermesse. In un periodo in cui tutti, soprattutto gli Enti Locali italiani, incontrano non poche difficoltà economiche ad organizzare manifestazioni culturali, credo che lo sforzo portato avanti dall'Amministrazione Comunale, grazie anche al supporto della Regione Abruzzo e di generosi privati, sia la tangibile conferma di quanto la cultura, il turismo, la promozione dell'arte e dei talenti nostrani stia a cuore a noi tutti, dimostrando, ancora una volta, che Chieti, il suo Teatro e il suo straordinario patrimonio culturale sono indubbi e vitali punti di riferimento del nostro sistema Abruzzo.

Nel ringraziare quanti hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione, auguro a tutti una Buona XIV Settimana nel nome della musica e dell'universalità di Mozart.



Il Sindaco
Umberto Di Primio



La *Settimana Mozartiana*, evento prestigioso che esalta il cuore artistico e culturale della Città di Chieti, sarà anche quest'anno un'occasione nella quale la musica incontrerà i suoi pubblici, nelle strade, nelle piazze e nelle cornici più suggestive dell'amata cittadina teatina.

Nel non facile equilibrio tra costi e qualità dell'offerta, la XIV edizione propone un cartellone musicale ricco e qualificato, con un programma artistico che esalta il legame tra Mozart ed il Settecento italiano.

Nei Salotti musicali in allestimento, accanto ai grandi artisti, troveranno spazio anche i talenti locali ed i ragazzi che hanno intrapreso un percorso di crescita nel

mondo della musica con un salotto dedicato denominato *Primi applausi*, uno spazio nel quale i giovani e giovanissimi potranno esibirsi e confrontarsi con il grande pubblico. Il filo conduttore delle scelte artistiche è orientato a rafforzare, arricchire e qualificare questo autentico gioiello culturale che, a pieno titolo, è ormai parte integrante della tradizione culturale teatina ed abruzzese, con positivi apprezzamenti del pubblico e della critica.

Omaggiando la particolare sensibilità del pubblico di Chieti verso la musica jazz, la XIV edizione della Settimana Mozartiana si chiuderà con un grande concerto affidato ad un trio eccezionale composto da Kenny Barron, Ron Carter e Billy Cobham.

Ai cittadini, appassionati e curiosi, destinatari del nostro importante impegno umano e professionale, auguro di vivere atmosfere seducenti e suggestive, in uno spazio senza tempo in cui la musica si affermi ancora una volta come protagonista di un linguaggio universale aperto a tutti.

Buona Settimana Mozartiana.

Il Direttore Artistico
Ettore Pellegrino

Salotto I *Grandi Eventi*

Piazza San Giustino

ore 21.30

Michele Di Toro in concerto

Michele Di Toro *piano solo*

Salotto II *Primo Applauso*

Antica Pescheria

ore 21.30

Allievi dell'Associazione Musicale "C. Monteverdi"

Fausto Esposito *direttore*

ore 23.00

Orchestra "I Giovani Accademici"

Paolo Angelucci *direttore*

Salotto III *Jazz Mozart*

Porta Pescara

ore 22.00

Max Ionata TRIO

Max Ionata *sax tenore e soprano*

Alex Boneham *contrabbasso*

Nicola Angelucci *batteria*

Salotto IV

Largo Vico Mercatello

ore 21.30

"Narrazioni Mozartiane" a cura di Giuliana Antenucci

in collaborazione con i Corsi di recitazione del Teatro Marrucino

Salotto V *Classic Mozart*

Palazzo de' Mayo

ore 21.30

I Solisti Aquilani

W. A. MOZART *Eine kleine Nachtmusik in Sol magg. Kv 525*

A. VIVALDI *Le Quattro Stagioni*

Ettore Pellegrino *violino solista*

Salotto VI

Piazza G. B. Vico

ore 21.30
Vestizione della Dama

Salotto VII

Piazza Valignani

ore 20.00
Salotto d'accoglienza

Salotto VIII

Villa Comunale

ore 21.30
Passeggiata in Villa con Pony

Salotto IX

Corso Marrucino - Angolo Poste

ore 21.30
Statue Viventi

Salotto X

Largo Teatro Vecchio

ore 21.30
Spettacolo di burattini

Salotto XI Salotto Itinerante

ore 21.30 Via M. Vezio Marcello
ore 22.45 C.so Marrucino ang. Liceo Classico
Interamnia Ensemble

W. A. MOZART

Divertimento in Re magg. Kv 136
Divertimento in Fa magg. Kv 138
Adagio e Fuga in do min. Kv 546
Quartetto No.1 in Sol magg. Kv 80
Quartetto No.3 in Sol magg. Kv 156
Quartetto No.4 in Do magg. Kv 157
Quartetto No.5 in Fa magg. Kv 158
Quartetto No.14 in Sol magg. Kv 387
Quartetto No.15 in re min. Kv 421

Alessandro Ascani *violino*
Patrick Ruggieri Ravalson *violino*
Chiara Piersanti *viola*
Eugenia Di Bonaventura *violoncello*

Salotto XIII Salotto culturale

Libreria De Luca

ore 21.00
Gianni Tacconelli
Ombra e il vecchio
Edizioni Tabula fati

Stefano De Sanctis
Il Marchese che seminava libri
Edizioni Tabula fati

Salotto I *Grandi Eventi*

Piazza San Giustino

Orchestra Sinfonica Abruzzese

W. A. MOZART *Sinfonia n. 10 in Sol magg. Kv 74*
Concerto per flauto e orchestra n. 1 in Sol magg. Kv 313
Sinfonia n. 38 in Re magg. K 504 'Praga'

Giancarlo De Lorenzo *direttore*
Mario Carbotta *flauto*

Salotto II *Primo Applauso*

Antica Pescheria

ore 21.30

Allievi del Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila

ore 23.00

Allievi dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo
Classe di canto del M° Maurizio Leoni e della Prof.ssa Stefania Donzelli
Antonio Di Marco, Alberto Ortolano *pianoforte*

Salotto III *Jazz Mozart*

Porta Pescara

ore 22.00

"*Distant Look Tour*"

Paolo Di Sabatino *Quartet*

Paolo Di Sabatino *pianoforte*

Umberto Fiorentino *chitarra*

Luca Bulgarelli *contrabbasso*

Glauco Di Sabatino *batteria*

Salotto IV

Largo Vico Mercatello

ore 21.30

"*Narrazioni Mozartiane*" a cura di Giuliana Antenucci
in collaborazione con i Corsi di recitazione del Teatro Marrucino

Salotto V Classic Mozart

Palazzo de' Mayo

ore 21.30

I Cameristi della Filarmonica

W. A. MOZART Quintetto in La magg. Kv 581 per clarinetto e quartetto d'archi
J. BRAHMS Quintetto in si min. per clarinetto e quartetto d'archi

Gianluca Sulli *clarinetto*
Matteo Pippa *violino*
Daniela Marinucci *violino*
Maddalena Pippa *viola*
Gianluigi Fiordaliso *violoncello*

Salotto VI

Piazza G. B. Vico

ore 20.00

Vestizione della Dama

Salotto VII

Piazza Valignani

ore 21.30

Salotto d'accoglienza

Salotto VIII

Villa Comunale

ore 21.30

Passeggiata in Villa con Pony

Salotto IX

Corso Marrucino - Angolo Poste

ore 21.30

Statue Viventi

Salotto X

Largo Teatro Vecchio

ore 21.30

Spettacolo di burattini

Salotto XI Salotto Itinerante

ore 21.30 Via Cesare De Lollis

ore 22.45 Chiesa di San Francesco alle Scale

Interamnia Ensemble

W. A. MOZART

Divertimento in Re magg. Kv 136

Divertimento in Fa magg. Kv 138

Adagio e Fuga in do min. Kv 546

Quartetto No.1 in Sol magg. Kv 80

Quartetto No.3 in Sol magg. Kv 156

Quartetto No.4 in Do magg. Kv 157

Quartetto No.5 in Fa magg. Kv 158

Quartetto No.14 in Sol magg. Kv 387

Quartetto No.15 in re min. Kv 421

Alessandro Ascani *violino*

Patrick Ruggieri Ravalson *violino*

Chiara Piersanti *viola*

Eugenia Di Bonaventura *violoncello*

Salotto XIII Salotto culturale

Libreria De Luca

ore 21.00

Francesco Di Rocco

Nekropolis

Edizioni Tabula fati

Sergio Marciani

Il baffo del Diavolo

Edizioni Tabula fati

Salotto I Grandi Eventi

Piazza San Giustino

ore 21.30

I Solisti Aquilani

W. A. MOZART *Divertimento in Re Magg. Kv 136*

W. A. MOZART *Concerto per pianoforte in La magg. Kv 414 (versione per archi)*

W. A. MOZART *Serenata notturna in Re magg. per archi e timpani Kv 239*

G. ROSSINI *Sonata a quattro n. 3 in Do magg.*

Giancarlo De Lorenzo *direttore*

Giuliano Mazzocante *pianoforte*

ore 23.00

Coro dell'Ateneo "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

W.A. MOZART

Nozze di Figaro "Ouverture"

La clemenza di Tito "Serbate o Dei custodi"

Idomeneo "D'Oreste d'Aiace"

Andante in DO magg., K315 per flauto e orchestra

Idomeneo "Nettuno S'onori"

Idomeneo "Vedrommi intorno"

Idomeneo "Placido è il mar"

Don Giovanni "Mi tradì quell'alma ingrata"

Lucio Silla "Fuor di queste urne dolenti"

Ascanio in Alba "Overture - Coro di Geni e Grazie"

Giacinto Sergiacomo *direttore*

Salotto II Primo Applauso

Antica Pescheria

ore 21.30

Allievi del Conservatorio "L. d'Annunzio" di Pescara

Angelo Valori *direttore*

Salotto III Jazz Mozart

Porta Pescara

ore 22.00

"Summer Standards"

Geoff Warren - Giuseppe Continenza Quartet

Geoff Warren *flauto traverso*

Marco Di Marzio *contrabbasso*

Fabio Colella *batteria*

Giuseppe Continenza *chitarra*

Salotto IV

Largo Vico Mercatello

ore 21.30

"Narrazioni Mozartiane"

a cura di Giuliana Antenucci
in collaborazione con i Corsi di recitazione
del Teatro Marrucino

Salotto V *Classic Mozart*

Palazzo de' Mayo

ore 21.30

"Mozart in sax"

Quartetto Sassofoni Accademia

HUGO REINHART *Quatuor in fa min.*
W. A. MOZART *Quartetto in Fa magg. Kv 370*
ALDEMARO ROMERO
Cuarteto Latinoamericano para saxophones (1976)
THIERRY ESCAICH *Tango Virtuoso*
GEORGE GERSHWIN
Gershwin Medley (argt Mark Watters)

Gaetano Di Bacco *sassofono soprano*
Enzo Filippetti *sassofono contralto*
Giuseppe Berardini *sassofono tenore*
Fabrizio Paoletti *sassofono baritono*

Salotto VI

Piazza G. B. Vico

ore 21.30

Vestizione della Dama

Salotto VII

Piazza Valignani

ore 20.00

Salotto d'accoglienza

Salotto VIII

Villa Comunale

ore 21.30

Passeggiata in Villa con Pony

Salotto IX

Corso Marrucino - Angolo Poste

ore 21.30

Statue Viventi

Salotto X

Largo Teatro Vecchio

ore 21.30

Spettacolo di burattini

Salotto XI *Salotto Itinerante*

ore 21.30 Gran Caffè Vittoria

ore 22.45 Via M. Vezio Marcello

Interamnia Ensemble

W. A. MOZART
Divertimento in Re magg. Kv 136
Divertimento in Fa magg. Kv 138
Adagio e Fuga in do min. Kv 546
Quartetto No.1 in Sol magg. Kv 80
Quartetto No.3 in Sol magg. Kv 156
Quartetto No.4 in Do magg. Kv 157
Quartetto No.5 in Fa magg. Kv 158
Quartetto No.14 in Sol magg. Kv 387
Quartetto No.15 in re min. Kv 421

Alessandro Ascani *violino*
Patrick Ruggieri Ravalson *violino*
Chiara Piersanti *viola*
Eugenia Di Bonaventura *violoncello*

Salotto XIII *Salotto culturale*

Libreria De Luca

ore 21.00

Presentazione della rivista *Prospettiva Persona*
a cura della prof.ssa Angela Rossi

Antonio Tenisci
Nuvole rosse sotto il mare Edizioni Solfanelli

Marco Tornar
Lo splendore dell'aquila nell'oro
Edizioni Tabula fati

Salotto I *Grandi Eventi*

Piazza San Giustino

ore 21.30

"Decarissimo Astor"

Viaggio tra musica e poesia nel mondo del Tango

Enzo Decaro *voce narrante e canto*

Massimiliano Pitocco *bandoneòn*

Alessandro Vavassori *violino*

Rosario Mastroserio *pianoforte*

Mauro De Federicis *chitarra elettrica*

Giovanni Rinaldi *contrabbasso*

Salotto II *Primo Applauso*

Antica Pescheria

ore 21.30

Allievi della Scuola di Musica "Città di San Giovanni Teatino"

Giuliano Mazzoccante *direttore della scuola*

ore 22.45

Allievi Masterclass "Cenacolo della Musica" Abbazia di Santa Irene

Giuliano Mazzoccante *direttore*

Salotto III *Jazz Mozart*

Porta Pescara

ore 22.00

Stefania Patanè TRIO

"I remember you" Le emozioni della storia del jazz

Stefania Patanè *voce*

Andrea Beneventano *piano*

Stefano Nunzi *contrabbasso*

Salotto IV

Largo Vico Mercatello

ore 21.30

"Narrazioni Mozartiane" a cura di Giuliana Antenucci

in collaborazione con i Corsi di recitazione del Teatro Marrucino

Salotto V *Classic Mozart*
Palazzo de' Mayo

ore 21.30

Quartetto Akron

W. A. MOZART

Quartetto con oboe in Fa magg. Kv 370

Quartetto per archi in Mi bem. Magg. Kv 428

G. VERDI *Quartetto per archi in mi min.*

Francesco Manfrin *oboe*

Stefano Minore *violino*

Daniela Marinucci *violino*

Marcello Manfrin *viola*

Marco De Masi *violoncello*

Salotto VI
Piazza G. B. Vico

ore 21.30

Vestizione della Dama

Salotto VII
Piazza Valignani

ore 20.00

Salotto d'accoglienza

Salotto VIII
Villa Comunale

ore 21.30

Passaggiata in Villa con Pony

Salotto IX
Corso Marrucino - Angolo Poste

ore 21.30

Statue Viventi

Salotto X
Largo Teatro Vecchio

ore 21.30

Spettacolo di burattini

Salotto XI *Salotto Itinerante*

ore 21.30 Piazza Monaco La Valletta

ore 22.45 Via C. De Lollis

Interamnia Ensemble

W. A. MOZART

Divertimento in Re magg. Kv 136

Divertimento in Fa magg. Kv 138

Adagio e Fuga in do min. Kv 546

Quartetto No.1 in Sol magg. Kv 80

Quartetto No.3 in Sol magg. Kv 156

Quartetto No.4 in Do magg. Kv 157

Quartetto No.5 in Fa magg. Kv 158

Quartetto No.14 in Sol magg. Kv 387

Quartetto No.15 in re min. Kv 421

Alessandro Ascani *violino*

Patrick Ruggieri Ravalson *violino*

Chiara Piersanti *viola*

Eugenia Di Bonaventura *violoncello*

Salotto XII *Mozart and Guys*
Piazza Malta

ore 22.30

"Serata Blues con The Moody Blue Sisters"

Sheila Gasparri *voce*

Daria Tanasenko *chitarra*

Nora Morellini *basso elettrico*

Martina Pedrazzoli *batteria*

Salotto XIII *Salotto culturale*
Libreria De Luca

ore 21.00

Presentazione della Rivista *Scholia*

a cura della prof.ssa Angela Rossi

Arturo Bernava

Scerpette bianche

Edizioni Solfanelli

Paolo Carretta

Sherlock Holmes e il fuoco della pernacchia

Edizioni Solfanelli

Salotto I Grandi Eventi
Piazza San Giustino

ore 21.30
Spettacolo di danza
"Iniziando in Do Maggiore"
Coreografie Liliana Perna

Salotto II Primo Applauso
Antica Pescheria

ore 21.30
"Non - classical Classics"
Orchestra Giovanile Amadeus
Michael Applebaum direttore

Salotto III Jazz Mozart
Porta Pescara

ore 22.00
"Mai prima D'ora"
Dora Sisti 5tet

*Buia Luna (Dora Sisti) - Everytime I see you (Dora Sisti) - Dualismo (Dora Sisti - Arrigo Boito)
Dora Argentina (Dora Sisti) - Return Monk (Carlo Ferro - Dora Sisti)
Robin's Waltz (Dora Sisti - Emily Dickinson) - 500 Miles High (Chick Corea)
Harlem in Havana (Joni Mitchell) - Goodbye Pork Pie Hat (Charles Mingus)
Emozioni (Battisti)*

Dora Sisti voce, composizioni, arrangiamenti
Andrea Verlingieri sax soprano e tenore
Carlo Ferro pianoforte
Giuseppe Salvaggio basso elettrico
Marco Tardioli batteria

Salotto IV
Largo Vico Mercatello

ore 21.30
"Narrazioni Mozartiane" a cura di Giuliana Antenucci
in collaborazione con i Corsi di recitazione del Teatro Marrucino

Salotto V *Classic Mozart*
Palazzo de' Mayo

ore 21.30
I Solisti Aquilani

W. A. MOZART *Divertimento in Fa magg. Kv 138*
G. ROSSINI/N. PAGANINI *Sonata a preghiera: variazioni di bravura su temi del Mosè di Rossini, sulla IV corda*
G. VERDI/R. MOLINELLI *Overture del Nabucco per archi*
G. VERDI/G. BRAGA
Souvenir del Trovatore op. 31 per violoncello e archi
G. ROSSINI *Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore*

Giancarlo De Lorenzo *direttore*
Ettore Pellegrino *violino*
Massimo Magri *violoncello*

Salotto VI
Piazza G. B. Vico

ore 21.30
Vestizione della Dama

Salotto VII
Piazza Valignani

ore 20.00
Salotto d'accoglienza

Salotto VIII
Villa Comunale

ore 21.30
Passeggiata in Villa con Pony

Salotto IX
Corso Marrucino - Angolo Poste

ore 21.30
Statue Viventi

Salotto X
Largo Teatro Vecchio

ore 21.30
Spettacolo di burattini

Salotto XI *Salotto Itinerante*

ore 21.30 Chiesa di San Francesco
ore 22.45 Via M. Vezio Marcello
Interamnia Ensemble

W. A. MOZART
Divertimento in Re magg. Kv 136 - Divertimento in Fa magg. Kv 138
Adagio e Fuga in do min. Kv 546 - Quartetto No.1 in Sol magg. Kv 80
Quartetto No.3 in Sol magg. Kv 156 - Quartetto No.4 in Do magg. Kv 157
Quartetto No.5 in Fa magg. Kv 158 - Quartetto No.14 in Sol magg. Kv 387
Quartetto No.15 in re min. Kv 421

Alessandro Ascani *violino*
Patrick Ruggieri Ravalson *violino*
Chiara Piersanti *viola*
Eugenia Di Bonaventura *violoncello*

Salotto XII *Mozart and Guys*
Piazza Malta

ore 22.30
"Minima essenza - Musica Spoglia"
Erika Secondino *voce*
Cristian Caprarese *piano*
Luigi Joker Blasioli *contrabbasso*
Giacomo Parone *batteria*

Salotto XIII *Salotto culturale*
Libreria De Luca

ore 21.00
Vincenzo Di Pietro
Il numero di Dio
Leone Editore

Aperitivo cenato e concerto al Gran Caffè Vittoria
Assunta Menna Jazz & Bossa Nova Quartet

ore 20.30
Assunta Menna *voce*
Massimiliano Coclite *pianoforte*
Marcello Manuli *contrabbasso*
Pierluigi Esposito *batteria*
Mauro Colantonio *Jung guest*

Salotto I Grandi Eventi

Piazza San Giustino

ore 21.30

GRAN GALÀ D'OPERA

Orchestra Sinfonica Abruzzese

W. A. MOZART, da *Idomeneo*:

Ouverture - Il padre adorato - Zeffiretti lusinghieri - S'io non moro a questi accenti

W. A. MOZART, da *Die Zauberflote*:

Der Vogelfänger bin ich ja - Ach ich fühl's - Pa-Pa-Papagena!

W. A. MOZART, da *Le Nozze di Figaro*:

Ouverture - Via resti servita, madama brillante - Non so più cosa son cosa faccio

Hai già vinta la causa! - Crudel! perché finora - Giunse alfin il momento... Deh vieni non tardar

W. A. MOZART, da *Così fan tutte*:

Ah scostati... Smanie implacabili - Donne mie, la fate a tanti - Soave sia il vento

Giulia De Blasis *soprano*

Jurgita Adamonyte *mezzosoprano*

Dario Ciotoli *baritono*

Marco Moresco *direttore*

Salotto II Primo Applauso

Antica Pescheria

ore 21.30

Allievi della Scuola "Associazione Musicale Curti"

Maurizio Marinelli *direttore della scuola*

Salotto III Jazz Mozart

Porta Pescara

ore 22.00

Rick Pellegrino e i suoi Solisti

Rick Pellegrino *violino*

Giorgio Rosciglione *contrabbasso*

Gegè Munari *batteria*

Riccardo Biseo *pianoforte*

Salotto IV

Largo Vico Mercatello

ore 21.30

"Narrazioni Mozartiane" a cura di Giuliana Antenucci

in collaborazione con i Corsi di recitazione del Teatro Marrucino

Salotto V *Classic Mozart*

Palazzo de' Mayo

ore 21.30

Quintetto Fiati Wind Mozart

Mariangela Carlodalatri *flauto*
Lorenzo Angelozzi *oboe*
Roberto Torto *clarinetto*
Filippo Piagnani *fagotto*
Giuseppe Nola *corni*

Salotto VI

Piazza G. B. Vico

ore 21.30

Vestizione della Dama

Salotto VII

Piazza Valignani

ore 20.00

Salotto d'accoglienza

Salotto VIII

Villa Comunale

ore 21.30

Passeggiata in Villa con Pony

Salotto IX

Corso Marrucino - Angolo Poste

ore 21.30

Statue Viventi

Salotto X

Largo Teatro Vecchio

ore 21.30

Spettacolo di burattini

Salotto XI *Salotto Itinerante*

ore 21.30 Via C. De Lollis

ore 22.45 Piazza Monaco La Valletta

Interamnia Ensemble

Alessandro Ascani *violino*
Patrick Ruggieri Ravalson *violino*
Chiara Piersanti *viola*
Eugenia Di Bonaventura *violoncello*

Salotto XII *Mozart and Guys*

Piazza Malta

ore 22.30

"Mai prima D'ora"

Dora Sisti 5tet

Buia Luna(Dora Sisti) - *Everytime I see you*(Dora Sisti)
Dualismo (Dora Sisti - Arrigo Boito)
Dora Argentina (Dora Sisti)
Return Monk (Carlo Ferro - Dora Sisti)
Robin's Waltz (Dora Sisti - Emily Dickinson)
500 Miles High (Chick Corea)
Harlem in Havana (Joni Mitchell)
Goodbye Pork Pie Hat (Charles Mingus)
Emozioni (Battisti)

Dora Sisti *voce, composizioni, arrangiamenti*

Andrea Verlingieri *sax soprano e tenore*

Carlo Ferro *pianoforte*

Giuseppe Salvaggio *basso elettrico*

Marco Tardioli *batteria*

Largo C. Barbella

ore 22.30

"Minima essenza - Musica Spoglia"

Erika Secondino *voce*

Cristian Caprarese *piano*

Luigi Joker Blasioli *contrabbasso*

Giacomo Parone *batteria*

Salotto I Grandi Eventi

Piazza San Giustino

ore 21.30

MARATONA MOZARTIANA

Orchestra Sinfonica Abruzzese

W. A. MOZART

Concerto per pianoforte e orchestra n. 14 in Mi bem. Magg. Kv 449

Sinfonia n. 36 in Do Magg. Kv 425 'Linz'

Giancarlo De Lorenzo *direttore*

Antonio Di Cristofano *pianoforte*

ore 23.00

"The Art of 3"

Billy Cobham *batteria*

Ron Carter *contrabbasso*

Kenny Barron *piano*

Salotto II Primo Applauso

Antica Pescheria

ore 21.30

"Storia di un enfant prodige: da Mozart a...noi!"

Associazione Free Sound di Daniela Torto

Salotto IV

Largo Vico Mercatello

ore 21.30

"Narrazioni Mozartiane" a cura di Giuliana Antenucci

in collaborazione con i Corsi di recitazione del Teatro Marrucino

Salotto VI
Piazza G. B. Vico

ore 21.30
Vestizione della Dama

Salotto VII
Piazza Valignani

ore 20.00
Salotto d'accoglienza

Salotto VIII
Villa Comunale

ore 21.30
Passeggiata in Villa con Pony

Salotto IX
Corso Marrucino - Angolo Poste

ore 21.30
Statue Viventi

Salotto X
Largo Teatro Vecchio

ore 21.30
Spettacolo di burattini



Michele Di Toro *pianista e compositore*

Ha mostrato sin da piccolo una grande predisposizione verso la musica e, in particolare, per il pianoforte del quale è divenuto un vero talento. Si è diplomato con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale presso il Conservatorio L. d'Annunzio di Pescara. In seguito si è perfezionato presso l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot di Parigi ottenendo il Diploma d'Esecuzione all'unanimità, e successivamente a Milano seguendo i Civici Corsi di Jazz. Vincitore di numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali tra cui il Premio per pianisti jazz F. Gulda ed una nota di merito al Concorso Internazionale Martial Solal di Parigi, suona regolarmente nelle maggiori città italiane ed europee. Ha effettuato tour in Gran Bretagna, Canada, Francia, Germania, Finlandia, Slovenia, Turchia. È invitato in qualità di solista ed in trio nei maggiori festival e sale concertistiche di grande prestigio. Per citarne alcune: MiTo Settembre Musica, Auditorium, Museo della Scienza, Blue Note, Conservatorio Verdi, Teatro Strheleer, Teatro Studio, Società dei Concerti, Società Umanitaria, Camera del Lavoro (Milano), Teatro Verdi (Trieste e Pordenone), Rocca dei Principi Borromeo (Angera), Museo Pigorini, Anfiteatro Auditorium, Alexander Platz (Roma), Yacht Club (Porto Cervo), Museo Debussy (Parigi), Borgo Jazz Club, Teatro della Gioventù (Genova), Festival Jazz di Pori (Finlandia), Umbria Jazz, Iseo Jazz, Stresa Jazz. Ha suonato in Piazza del Popolo di Roma davanti a 35.000 persone. Gode della stima di grandi pianisti tra cui: M.

Pollini, E. Pieranunzi, F. D'Andrea, D. Rea, E. Intra. Collabora con i più grandi nomi del panorama musicale: P. Fresu, F. Bosso, I. de Paula, F. Cerri, G. Ferrio, B. Casini, M. Byers, R. Prosseda.



Orchestra Sinfonica Abruzzese

È una delle tredici ICO italiane (Istituzioni Concertistico-Orchestrale) riconosciute dallo Stato. In quasi quarant'anni di attività l'Orchestra oltre che esibirsi in quasi tutti i centri abruzzesi, è stata inserita nei cartelloni dei più grandi e prestigiosi teatri italiani e può vantare numerose tourné in Spagna e Francia. Le programmazioni spaziano dal repertorio sinfonico alla musica contemporanea, fino a toccare generi di contaminazione e nuovi linguaggi musicali, ospitando sul podio grandi direttori d'orchestra: R. Muti, D. Renzetti, R. Klopffstein, M. De Bernard, G. Gelmetti, B. Aprea, C. Zecchi, solo per citarne alcuni. Fra gli artisti solisti V. Ashkenazy, B. Hendriks, P. Domingo, C. Remigio, A. Bocelli, I. Pogorelich, S. Accardo, U. Ughi, E. Rava, M. Campanella, B. Canino, B. Petruschansky. L'Orchestra ha inciso per numerose importanti case discografiche (BMG Ariola, Amadeus-Paragon, Arts, Ricordi, Sonzogno, Bongiovanni) ed ha registrato per la RAI - Radio Televisione Italiana diverse volte. Dall'ottobre 2009 solista principale è il M° Fabrizio Meloni, primo clarinetto solista dell'Orchestra della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Direttore Artistico è il M° E. Pellegrino.



Mario Carbotta *flauto solista*

Ha studiato al conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza ed ai corsi di alto perfezionamento della Scuola di musica di Fiesole, ottenendo parallelamente premi in numerosi concorsi nazionali, tra cui il "Francesco Cilea" di Palmi nel 1988. Apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionale, ha tenuto concerti in tutta Europa, Asia e Americhe, esibendosi in alcune delle più prestigiose sale da concerto e festival internazionali, accompagnato da oltre sessanta orchestre sinfoniche. Nel campo della musica da camera ha suonato con alcuni dei migliori strumentisti italiani, con la SP Camerata in Brasile e con il Quartetto di Cremona. Ha pubblicato, curandone la revisione, testi inediti di G. A. Fiorini, P. Nardini, P. Lichtenthal, S. Mercadante e A. Rolla per le case editrici Suvini Zerboni, Carisch, Rugginenti e Bèrben. Nella sua variegata discografia prodotta per Dynamic, Tactus, Nuova Era, si segnalano i concerti per flauto e orchestra di Viotti registrati con l'orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano diretta da Pietro Mianiti,

i Masonic Songs di C. Fürstenau con il coro della RTSI di Lugano diretto da Diego Fasolis, i duetti di A. Rolla per flauto e violino con Luigi Alberto Bianchi. Ha tenuto corsi e masterclass negli USA, all'Accademia Internazionale della musica di Milano, al Conservatorio di Parma, a Nowy Sacz e Katowice in Polonia e al Conservatorio di Tatui in Brasile.



I Solisti Aquilani

Si costituiscono nel 1968 sotto la guida di Vittorio Antonellini che li ha condotti per oltre trent'anni. Successivamente sono stati diretti da Franco Mannino e da Vittorio Parisi. L'attuale direttore è Vincenzo Mariozzi. Il Complesso ha conquistato una precisa posizione nel quadro delle più prestigiose formazioni cameristiche internazionali. In aggiunta alla presenza nei principali cartelloni musicali italiani, sono stati protagonisti di numerose e importanti tourné in Europa, in Medio Oriente, in Africa, in America, Vietnam e Singapore, ospiti delle più prestigiose sale da concerto in America Centrale e del Sud, Austria, Canada, Finlandia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Irlanda, Jugoslavia, Libano, Malta, Polonia, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Tunisia, Turchia, Ungheria, Egitto, Lituania, Slovenia, Croazia. Importanti e significative sono le collaborazioni del Complesso con i più grandi solisti di rilevanza internazionale. I Solisti Aquilani hanno effettuato numerose incisioni discografiche e registrazioni radiofoniche e televisive in Italia, America Centrale e del Sud, Germania, Spagna, Svizzera e Stati Uniti.

Giuliano Mazzocante

piano solista

Ha studiato con L. Passaglia al conservatorio L. Cherubini di Firenze, conseguendo il diploma a pieni voti, lode e menzione d'onore e si è perfezionato con il M° L. Berman presso l'Accademia Europea di Erba (CO) nel repertorio solistico e con il Trio di Trieste presso la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera di Duino. Vincitore assoluto di concorsi nazionali e internazionali e nel 2002 è risultato vincitore assoluto del 40° Concorso Pianistico Arcangelo Speranza di Taranto. Nell'ottobre del 2009 è stato premiato al 4° International Piano Competition di Tbilisi. Dopo numerosi inviti in qualità di solista con orchestra delle Internationale Sommer-Akademie Schloss Pommersfelden (Germania), dal 2010 è stato nominato docente di musica da camera della stessa prestigiosa accademia. Nel novembre 2002 è stato solista nel concerto n° 1 di P. Chaikovsky con la Lithuanian National Symphony Orchestra e nel dicembre dello stesso anno, con l'Orchestra Filarmonica di Kiev. Ha inciso per la Radio di Baviera, Radio Vaticana, Phoenix Classics (monografico dedicato a J. Brahms), DAD Records. Inoltre, assieme ai clarinettisti K. Leister e A. Tinelli, ha inciso per la Camerata Tokyo. Suona in duo con il celeberrimo P. Berman. È frequentemente invitato a far parte della giuria in concorsi pianistici nazionali ed internazionali ed è fondatore e Direttore Artistico del Concorso Pianistico Nazionale Città di San Giovanni Teatino; dal 2007 è Direttore Artistico dell'omonima Scuola Civica Musicale.



Massimo Magri *violoncello solista*

È attualmente il Direttore del Conservatorio di Musica "L. d'Annunzio di Pescara dove ha iniziato giovanissimo lo studio del violoncello. Vincitore di concorso per prima parte presso l'Orchestra de I Pomeriggi Musicali a Milano e presso il Teatro dell'Opera di Roma, ha fatto parte de I Solisti Aquilani dal 1987 al 2006. Nel corso della sua carriera si è esibito in sale e teatri prestigiosi, dalla Beethoven Hall di Bonn al Palazzo Imperiale di Schönbrunn a Vienna, dal Teatro Coliseum di Buenos Aires alla Carnegie Hall di New York e nei centri più importanti in Europa, Stati Uniti, Centro e Sud America, Medio ed Estremo Oriente. Ha inciso con etichette prestigiose e collaborato con musicisti di fama internazionale. Si è dedicato con passione alla didattica formando numerosi giovani musicisti che hanno ottenuto importanti riconoscimenti. Suona un violoncello Sgarbi del 1894.



Enzo Decaro *attore*

Nato a Portici (Na) il 24 marzo 1958. Studi classici e laurea in Lettere moderne presso l'Università Federico II° di Napoli. Docente di Scrittura creativa alla Facoltà di Scienze della Comunicazione all'Università di Salerno. La sua carriera di autore e attore si divide tra teatro, televisione e cinema. Dopo le prime esperienze giovanili in palcoscenico fonda con Lello Arena e Massimo Troisi il trio comico "La Smorfia". L'esordio televisivo arriva nel 1977 e dura ancora oggi. Interpreta alcuni dei personaggi più noti nelle fiction più amate dal grande pubblico, quali "Provaci ancora prof", "La Provinciale", la 2° serie de "L'ultimo rigore2", "Era mio fratello" e "La terza verità", premiate con ottimi ascolti. Nel 2012 torna a recitare la commedia eduardiana per Rai uno con "Sabato, Domenica e Lunedì sempre con la regia di Massimo Ranieri e "Applausi e sputi" diretto da Richy Tognazzi. E' voce recitante in "La natura dell'amore" dal De Rerum Natura di Lucrezio con la New Project Jazz Orchestra e voce recitante in "Henrik Ibsen e altre storie, dalle nebbie lungo una galleria verso il sole". E' autore dei documentari di ricerca "Il corpo e il suo linguaggio" e "Il mio tao chi". Autore e ideatore della trasmissione tv in onda su Rai Uno "Un poeta per amico", ha partecipato come relatore a numerosi convegni nazionali ed internazionali sulle tematiche della "Scienza dell'Anima e di Confine". E' direttore editoriale della collana di Audiobook edita da Verdechiaro e membro della ItalianAttori (Rappresentativa Nazionale di Calcio per la Solidarietà). È Cavaliere ufficiale e Commendatore della Repubblica Italiana.



Quartetto Four for Tango: Massimiliano Pitocco *Bandoneón* - Alessandro Vavassori *Violino* - Rosario Mastroserio *Pianoforte* - Mauro De Federicis *Chitarra elettrica* - Giovanni Rinaldi *Contrabbasso*

Liliana Perna *coreografa*

Perfezionatasi con insegnanti illustri quali Margarita Trajanova, Vladimir Luppov, Radu Ciuca, Tuccio Rigano, Marina Romani, Francesca Zumbo, Elisabeth Platel, ha danzato con nomi illustri della danza: Gianni Rosaci, Pino Alosa, Fabrizio Batoli, Luciano Aimar, Carlo Alosa, Massimo Adorni per citarne alcuni, presso prestigiosi teatri quali Brancaccio Roma, Donizzetti Bergamo, Teatro Marrucino Chieti, Sanders Theatre Boston, Teatro Comunale di Modena, Verdi Trieste. Nel partecipò al Roman Music Festival, presso il Sanders Theatre di Boston, organizzato in collaborazione con la Harvard University, in qualità di 1° ballerina e coreografa. Nello stesso periodo si è perfezionata partecipando alle open class del Boston Ballet. Nel 2003 viene ingaggiata dalla Musiza s.r.l. di Roma, produttrice del "Notre Dame De Paris" lavorando come insegnante ospite, responsabile ed allenamento del corpo di ballo. Dal 1992 dirige il Centro Dimensione Danza, collaborando con maestri e coreografi di fama nazionale ed internazionale. Numerose sono le sue coreografie messe in scena in occasione di manifestazioni, concorsi e rassegne di danza occupandosi, anche, dei movimenti coreografici delle opere *Nabucco* di Giuseppe Verdi, *Rita e il Campanello* di Gaetano Donizzetti, *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, prodotti dal Teatro Marrucino di Chieti.



GRAN GALA D'OPERA



Giulia De Blasis soprano

Ha cominciato gli studi del canto lirico nel 2002 sotto la guida del M° M. P. Colajuda proseguendoli, dall'anno successivo, nel Conservatorio *A. Casella* di L'Aquila. Nel 2006 si è trasferita a Roma, presso il Conservatorio *Santa Cecilia*, sotto la guida del M° A. M. Ferrante. Nel 2010, dopo aver conseguito il Diploma di Canto Lirico, è allieva effettiva del Master di tecnica e interpretazione vocale *L'Arte del Belcanto* tenuto dal M° L. Serra. Attualmente prosegue gli studi del canto sotto la guida del M° A. Frattini. Nel maggio 2011 è stata selezionata dall'Associazione Musicale Tito Gobbi per la messa in scena dell'opera *L'elisir d'amore* di G. Donizetti nei ruoli di Adina e Giannetta. Nell'agosto dello stesso anno, vincitrice del *IV Concorso Internazionale di Canto Lirico Artein canto*, è Sofia ne *Il Signor Bruschino* di G. Rossini. Nel 2012, è stata Zerlina nel *Don Giovanni* di W. A. Mozart. Vincitrice del Premio del Pubblico nel 29° Concorso Internazionale di Canto *Maria Caniglia* e una dei protagonisti del concerto-evento *Quando s'incontrano musica, poesia e storia* presentato, dall' International artistic and cultural centre nella Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma. Nel 2013 esegue, al Teatro Massimo di Pescara, la *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini come soprano solista e debutta, al Teatro Pacifico di Sulmona, con il ruolo di Rosina nel *Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello.



Dario Ciotoli baritono

Nato a Latina, ove ha seguito gli studi pianistici, ha poi frequentato i corsi di recitazione di C. Vaccaro e quelli presso la scuola Auroville, diplomandosi sotto la guida di A. Zucchi. Seguito dal M° C. Tuand, ha conseguito il massimo dei voti presso il Conservatorio di Latina e si è perfezionato con i corsi dell'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di *Santa Cecilia*, diretti da insegnanti quali R. Scotto, A. Vandi e C. Scarton. Nel 2010 è stato protagonista nel ruolo di Enrico ne *Il Campanello* di G. Donizetti, al Teatro Vespasiano per il Reate Festival. Ha interpretato *Leonore* di Liszt e *Enoch Arden* di Strauss. Nel 2011 ha cantato la parte di Harašta nell'opera *La piccola volpe astuta* di L. Janáček, diretta da M. Angius, regia di C. Scarton; il Conte nelle *Nozze di Figaro* di Mozart presso la Fondazione Pergolesi Spontini, regia di H. Brockhaus e ha partecipato come cover nel ruolo di Don Alfonso, nell'opera *Così fan tutte* diretta da K. Nagaro e nel ruolo del Marito in *Amelia al Ballo*, diretto da J. Degus. Ha,

inoltre, interpretato Umberto ne *La serva padrona*, diretta da F. Maestri, con la regia di C. Scarton. Nel febbraio 2012 ha debuttato al Gran Teatro La Fenice di Venezia in *Sonnambula*, direttore G. Ferro e ha interpretato il ruolo di Morales nella *Carmen* di Bizet, diretta da Omer Meir Wellber, con la regia di C. Bieito. Ha interpretato il ruolo di Ramiro nell'*Heure espagnole* di Ravel, diretta da C. Rizzari e, per il Reate Festival, il Califfo nell'*Adina* di Rossini. Attore-cantante nell'opera *Die Zauberflöte* di W. A. Mozart nel ruolo di Papageno, diretto dal M° S. Vignati. Per la Festa della Musica ha ricevuto il Premio Napoleone Annovazzi 2006, come "Miglior giovane promessa" dell'Associazione Teorema.



Jurgita Adamonyte mezzosoprano

Inizia giovanissima i suoi studi musicali e vocali prima nel suo paese natale, la Lituania, dove debutta nel 2002 come Zerlina in *Don Giovanni* con la Lithuanian National Opera, per poi proseguirli in Inghilterra prima alla Royal Academy of Music, sotto la guida di A. Howells e poi alla Cardiff International Academy of Voice, sotto la guida di D. O'Neill. Risulta vincitrice in diversi Concorsi lirici internazionali, tra cui l'Opera Rara Bel Canto Prize di Londra nel 2006, Neustimmen a Gütersloh *Ravello città of Music* a Londra; la prima mondiale di *Caligula* alla Frankfurt Oper; *Ursula* in *Beatrice et Benedict della Musica*, *Vittorio Zino* di Roma, *Maria Caniglia* di Sulmona e *Renata Tebaldi* di San Marino, dove riceve anche il premio per la sezione liederistica. Tra le sue esperienze professionali ricordiamo: *Pikovaja Dama* in concerto con la Lithuanian State Symphony Orchestra; *Enstazio* nel Rinaldo di G.F. Handel con la Royal Academy al Chicago

Opera Theater; *Idomeneo* diretto da F. Biondi al Concertgebouw di Amsterdam; *Cherubino* ne *Le nozze di Figaro* con il Festival di Salisburgo, nonché al Covent Garden di Londra; *Die Tote Stadt* e *Il Giocatore* diretto da A. Pappano, *Donabella* in *Così fan tutte* al Covent Garden di Londra ed alla Palm Beach Opera, *La fidanzata dello Zar* al Covent Garden di Londra. Recentemente ha cantato: *Salome Paggio* alla Festspielhaus Baden Baden, *L'affare Makropoulos* al Festival di Salisburgo, *Lo frate 'nnamorato* di Pergolesi con F. Biondi al Festival Pergolesi di Jesi, *Le nozze di Figaro* alla Welsh National Opera di Cardiff, *La piccola volpe astuta* e *Idomeneo* allo Stadtteater Klagenfurt.

Marco Moresco

pianista, compositore e direttore d'orchestra

Si diploma in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra e si perfeziona in pianoforte con B. Mezzena, in composizione con E. Alandia e G. Manzoni ed in direzione d'orchestra con D. Renzetti e A. Francis. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra di Stato Bulgara, la Taipei Century Chamber Soloists a Taiwan, l'Orchestra del Teatro Marrucino, l'Orchestra U. Giordano di Foggia e l'Orchestra della Stagione Lirica Teramana di Teramo. Ha diretto le opere *Il Ritratto*, *La Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Cavalleria Rusticana*, *Otello*, *Il Matrimonio segreto*, *Carmen* e *Gianni Schicchi*. In qualità di pianista ha collaborato e collabora con complessi cameristici quali "Nuove forme sonore" e il "Tosti ensemble" con cui ha eseguito diverse prime esecuzioni. Ha collaborato con Salisburgo Festspiele, con la Florida State University, con il Conservatorio di Musica di Perth, la Xavier School di Melbourne e il Conservatorio di Musica di Hobart e l'Accademia della Lirica di Osimo. E' stato Accompagnatore pianistico dei Concorsi Internazionali di canto "A. Catalani" di Ostra, del "M. Lanza" di Tocco da Casauria, del Concorso Internazionale "Domenico Ceccarossi" di Orsogna e dell'Operimberg competition a Salisburgo. Ha registrato per la ABC Classic Australiana, per la Bongiovanni, per la Fondazione A. Di Iorio e per la Dynamics. Ha inoltre all'attivo diverse proprie composizioni di musica da camera, orchestrale, vocale e per teatro. Vincitore di concorso, è Accompagnatore al Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Pescara.



Antonio Di Cristofano *piano solista*

Ha conseguito il Diploma di Pianoforte nel 1986 al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Antonio Bacchelli e si è, successivamente, perfezionato con il M° Massimiliano Damerini. Si è esibito in recital e con orchestra presso prestigiose Istituzioni italiane ed internazionali. Dopo aver debuttato nel 2006 con gran successo nella Weill Hall a New York si è esibito recentemente nell'Isaac Stern Auditorium nella Carnegie Hall con la New England Symphony riscuotendo ampi consensi. Di notevole prestigio anche il debutto nella Sala Grande del Konzerthaus a Vienna con la Wiener Mozart Orchestra nel 2006 a cui è seguito nel 2007 un concerto nella Golden Hall del Musikverein. Ha inciso per la Velut Luna, con il flautista Enzo Caroli, un CD monografico su Schubert ed ha inciso un cd solistico con musiche di Berg, Brahms e Scriabin. Recentemente ha ricevuto dal Rotary Club il premio per la cultura 2012 Paul Harrys Fellows.

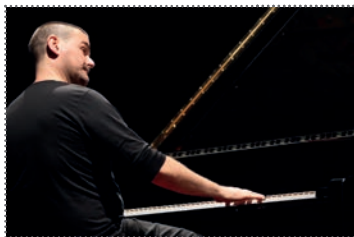


Max Ionata *sassofono*

Classe 1972, è considerato uno dei più importanti sassofonisti italiani. Si è avvicinato alla musica non proprio giovanissimo, quando nel 2005 dopo essersi trasferito a Roma, ha iniziato la sua carriera professionale collezionando successi ed approvazioni da parte di critica e pubblico. Ha suonato in alcuni tra i più importanti jazz club e jazz festival al mondo e ha collaborato con grandi musicisti tra i quali: Robin Eubanks, Reuben Rogers, Clarence Penn, Lenny White, Billy Hart, Alvin Queen, Steve Grossman, Mike Stern, Bob Mintzer, Bob Franceschini, Hiram Bullock, Joel Frahm, Miles Griffith, Anthony Pinciotti, Roberto Gatto, Dado Moroni, Stefano Di Battista, Gegè Telesforo, Giovanni Tommaso, Flavio Boltro, Furio Di Castri, Fabrizio Bosso, Enrico Pierannunzi, Mario Biondi, Renzo Arbore. Conduce un'intensa attività concertistica e discografica in Italia e all'estero, in particolare in Giappone dove gode di una notevole fama artistica. Oltre a guidare diversi progetti a proprio nome, collabora stabilmente con alcuni dei migliori musicisti della scena internazionale. Ha ottenuto diversi riconoscimenti internazionali, tra i quali: il premio *Massimo Urbani* per la sezione fiati nell'anno 2000; il primo premio al Concorso Nazionale

di Jazz *Baronissi* nell'anno 2000 e il premio del pubblico al concorso internazionale *Tramplin Jazz D'Avignon* in Francia nell'anno 2002. L'importante rivista giapponese *Jazzlife*, oltre ad avergli dedicato un importante spazio all'interno del numero speciale *Jazz horn 2010* con un'intervista, lo ha segnalato come «uno di quei sassofonisti che ha aperto una nuova frontiera nel jazz».

Max Ionata TRIO: Max Ionata *Sax Tenore e Soprano* - Alex Boneham *Contrabbasso* - Nicola Angelucci *Batteria*



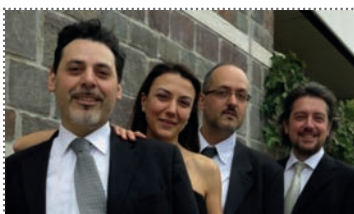
Paolo Di Sabatino *pianista, compositore, arrangiatore*

Nato a Teramo il 26 settembre 1970, diplomato in pianoforte e jazz, ha partecipato a numerose trasmissioni radio-televisive (Rai 1, Radio Rai 1,2,3, Radio Capital, Rai News 24, Tg2, Domenica In, La7, Parla con me, I fatti vostri) e suonato in importanti clubs e festivals in Italia e all'estero. Collabora negli anni con musicisti e attori importanti tra i quali: J. Patitucci, H. Hernandez, B. Mintzer, S. Di Battista, J. Girotto, P. Fresu, E. Rava, M. Placido, G. Albertazzi, G. Giannini, M. Biondi, F. Concato, G. Vannelli, P. Servillo, I. Zanicchi, S. Cisticchi, Neffa, Morgan, Raiz, Dolcenera, G. Cinquetti, A. Ruggiero (con la quale ha partecipato al Festival di Sanremo 2007). Dal 2008 incide in esclusiva per il Giappone per l'etichetta giapponese Atelier

Sawano, con la quale ha inciso 5 album. Il suo brano Foto rubate è inserito nel Real Book dei jazzisti italiani edito dalla Nuova Carisch. Ha scritto brani per lavori di M. Biondi, M. Placido e G. Di Michele. È docente di jazz presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila.

Paolo Di Sabatino QUARTET

Paolo Di Sabatino *pianoforte* - Umberto Fiorentino *chitarra* - Luca Bulgarelli *contrabbasso* - Glauco Di Sabatino *batteria*

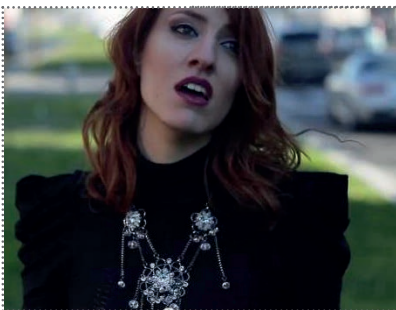


Francesco Manfrin *oboe solista*

Diplomatosi con il massimo dei voti e menzione d'onore a Venezia presso il Conservatorio di musica Benedetto Marcello è, subito, invitato come 1° oboe e oboe solista dall'Orchestra Michelangelo di Firenze con cui ha preso parte a numerose tournée nelle principali città statunitensi e canadesi. Vincitore di concorsi all'estero tra cui 1° oboe solista presso l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano e in Italia tutti vinti da primo oboe solista tra cui il Teatro della Scala di Milano, la Fenice di Venezia, il Teatro San Carlo di Napoli e l'orchestra della RAI Scarlatti di Napoli e l'orchestra sinfonica della RAI di Roma con le

quali ha effettuato numerosi concerti da solista interpretando il repertorio oboistico più importante come J. Stauss, J.S. Bach, A. Vivaldi, B. Marcello, Cimarosa. Ha suonato molta musica da camera in trio, quartetto, ottetto ed è stato spesso invitato dal M° Salvatore Accardo alle Settimane Internazionali di Villa Pignatelli a Napoli suonando con solisti di fama mondiale. Docente della cattedra di oboe presso i Conservatori San Pietro a Maiella di Napoli e S. Cecilia di Roma.

Quartetto Akron: Stefano Minore *violino* - Daniela Marinucci *violino* - Marcello Manfrin *viola* - Marco De Masi *violoncello*



Dora Sisti *cantante, compositrice, arrangiatrice*

Talento emergente del panorama musicale italiano, è attualmente leader del "Dora Sisti 5tet", gruppo di matrice jazzistica con il quale sviluppa i suoi brani originali e arrangiamenti. Dal 2004 intraprende lo studio del canto moderno presso l'Associazione Culturale Solaris di Lanciano con l'insegnante Simona Capozucco e nel 2009 vince una borsa di studio nell'accademia musicale Saint Louis College of Music, con conferma della stessa nell'anno successivo. Dal 2009 approfondisce lo studio dell'arrangiamento jazz con il maestro, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra Antonio Solimene. A Saint Louis, nel 2011, consegue il Diploma in Canto Jazz studiando canto e improvvisazione con Elisabetta Antonini e Federica Zammarchi, armonia classica e jazz con Pierpaolo Principato, training e pianoforte con Antonio Solimene, arrangiamento jazz con Andrea Avena e Amedeo Tom-

masi analisi ritmica con Claudio Mastracci, musica d'insieme con Marcello Rosa, Michel Audisso, Cristiano Mastroianni e Nico Stufano. La passione innata per la musica, è accompagnata da quella per la danza: studia danza classica e jazz, con Valeria D'Angelo, Aurelia Fonzi e Eileen Reeve, superando nel 2005 con il massimo dei voti l'esame del livello intermedio per l'Imperial Society Teacher of Dancing.

Dora Sisti 5TET: Dora Sisti *voce, composizioni, arrangiamenti* - Andrea Verlingieri *sax soprano e tenore* - Carlo Ferro *pianoforte* - Giuseppe Salvaggio *basso elettrico* - Marco Tardioli *batteria*

Sheila Gasparri *lead vocal*

Da anni lead vocal per la soulfunky band Adrenaline Junkie e per Lou & The Blues. Con questi due gruppi partecipa, nel 2010, a due differenti tour negli Stati Uniti. Ha cantato sia come corista sia come frontwoman con artisti quali: Sarah Jane Morris, Volker Striffler, Shana Morrison (figlia di Van Morrison), Simona Bencini (Dirotta su Cuba).

All Ladies Blues Band "The Moody Blue Sisters"

Sheila Gasparri, *lead vocal* - Daria Tanasenko, *chitarra*
Nora Morellini, *basso elettrico* - Martina Pedrazzoli, *batteria*



Rik Pellegrino *violino solista*

Ha vissuto gran parte della sua vita in Europa ed in America, esibendosi nei più prestigiosi Jazz Club e suonando accanto a musicisti come J. Venuti, E. Calvert, J.-L. Ponty, K. Clark, T. Scott, R. Gatto. Diplomatosi al Conservatorio di Torino, ha perfezionato gli studi di violino nei Conservatori musicali di Parigi, Copenaghen e Basilea. Per quattro anni è stato il primo violino nell'orchestra della Radio Televisione Svizzera e docente di violino presso l'Istituto musicale di Zurigo. Tornato in Italia nel 1971, è entrato a far parte di prestigiosi complessi di musica da camera. Amico del grande A. Benedetti Michelangeli, si è perfezionato seguendo corsi di musica da camera, quando era ospite presso la sua residenza di Lugano. Contemporaneamente ha svolto un'intensa attività concertistica nel campo della musica jazz effettuando, come solista, numerosi incisioni discografiche ed ha collaborato con i maggiori compositori italiani di musica da film come E. Morricone, A. Trovatioli, R. Ortolani, L. Bacalov, per i quali ha realizzato importanti soli in numerose colonne sonore. Ha preso parte alla Rassegna Umbria Jazz 1997 suonando accanto a C. Haden. È inoltre spalla e fondatore dell'Associazione Musicale Il Suono e la Maschera. Ha suonato a Parigi all'Olimpia, a Londra al Wilton e a Montecarlo allo Sporting Club, al Casino e all'Hotel de Paris”.



Rik Pellegrino e i suoi Solisti

Rick Pellegrino *violino* - Giorgio Rosciglione *contrabbasso* - Gegè Munari *batteria* - Riccardo Biseo *pianoforte*

Geoff Warren - Giuseppe Continenza QUARTET

Geoff Warren *flauto traverso*

Flautista jazz che ha iniziato la sua carriera sulla *London Jazz Scene* come leader del suo personale ensemble, il *Geoff Warren Quartet*. Ha registrato numerose volte per la radio nazionale BBC e compiuto tournée per l'ente culturale britannico: British Council. Già dall'inizio della sua carriera, sideman per il compositore inglese Graham, Collier.(1937-2011). Alla London Jazz Festival del 2012 Warren ha diretto l'orchestra jazz della BBC Radio in un tributo a Collier. Presta il suo flauto a collaborazione internazionale nel mondo dell'etno jazz, in tournée e discografia con il tablista indiano, Badal Roy, storico collaboratore di Miles Davis, il chitarrista tartaro, Enver Izmailov e con il chitarrista basco Balen Lopez De Munain. Nel 2008 ha eseguito la sua composizione: *Concerto per Flauto, Tablas ed Orchestra*, insieme al noto tablista Arup Kanti Das e L'Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti. Il suo ultimo lavoro discografico *Flute Fables* per flauto solo, è stato prodotto da Peter Wiesmueller nel 2010 per l'etichetta tedesca TUTU Records. Dal 2011 Geoff Warren è un Yamaha Artist.



Giuseppe Continenza *chitarra*

Secondo il parere di molti big del jazz, è uno dei migliori chitarristi jazz europei, possiede un talento ed una preparazione che gli hanno consentito di farsi conoscere ed apprezzare a livello internazionale: vanta infatti prestigiose collaborazioni al fianco di J. Diorio, M. Taylor, Ji.Bruno, J. Wilkins, G. Bertoncini, G. Willis ed altri ancora. Diplomato a pieni voti presso il Musicians Institute di Hollywood, dopo l'esperienza americana torna in Italia e fonda a Pescara l'European Musicians Institute (E.M.I.), considerata una tra le più avanzate scuole di musica del panorama europeo. Docente di chitarra moderna presso il Conservatorio Statale "L. d'Annunzio" di Pescara. E', tra l'altro, uno tra i pochi chitarristi europei ad essere presente nell'enciclopedia americana Jazz Guitarist. Dopo *Journey*, il suo nuovo album *Seven Steps to Heaven*, con D. Di Piazza, V. Juris e P. Iodice, è stato fra i top ten best seller jazz album su iTunes per diverse settimane. Prossima l'uscita un cd dedicato alla musica di Jobim con G. Bertoncini, D. Di Piazza e P. Iodice.

Marco Di Marzio *contrabbasso*

Si è esibito in molti festival jazz con svariate formazioni come bassista elettrico e contrabbassista. Inoltre ha collaborato con 'Nduccio e I Ragazzi del Porto, Valerio Di Rocco, Giulio Corda, Violante Placido, Domenico Imperato e con l'Orchestra del Teatro Marrucino come mandolinista. Nel 2010 è uscito il suo primo lavoro discografico *Beatless* per l'etichetta Wide Sound.

Fabio Colella *batteria*

Musicista poliedrico, è considerato uno dei migliori batteristi italiani. Tra le sue collaborazioni: Neil Zaza, Simona Molinari, Peter Cincotti, Fabrizio Bosso, Ornella Vanoni, Stan Skibby, Stevie Zee, Pippo Guarnera, Eric "GUITAR" Davis, Bill Smith, Flavio Boltro, Irio De Paula, Baobab International Orchestra.



Stefania Patanè

Di origine catanese si è formata attraverso lo studio del jazz e della bossa nova e ha sviluppato, nel tempo, uno stile personale nell'intento di coniugare il background della tradizione jazz a forme più moderne di linguaggio ed espressione vocale. Nel corso della sua formazione jazzistica partecipa a diversi seminari con Norma Winstone, Maria Pia De Vito e Bob Stoloff. Nel 2010 consegue il Diploma Accademico di II livello in Musica Jazz con il massimo dei voti presso il Conservatorio Arcangelo Corelli di Messina. Studia improvvisazione con Andrea Beneventano, con cui collabora nell'ambito di varie formazioni in trio e in quartetto. Artisticamente legata al jazz in modo imprescindibile, tanto nello stile vocale quanto nella scrittura, realizza diverse formazioni in qualità di leader e registra a Roma il primo disco a suo nome, dal titolo "Even Not 4", in qualità di cantante, compositrice e arrangiatrice. I musicisti coinvolti sono L. Mannutza, che collabora agli arrangiamenti, P. Recchia, D. Sorrentino, N. Angelucci e B. Stoloff. Il disco viene pubblicato dall'etichetta Wide Sound nel marzo 2013. Da più di dieci anni svolge un'intensa attività didattica come docente di canto

jazz e moderno ed esperta di tecnica vocale. Come docente di canto jazz presta servizio presso il Conservatorio Francesco Cilea di Reggio Calabria e tiene corsi presso l'iMusic School di Roma e il CESM di Catania e Palermo Jazz. Dal 2005 al 2006 è stato impegnato con la formazione Pescara tribute band a Vasco Rossi dal nome "Sballi Ravvicinati del terzo tipo". Cultore e studioso della musica Jazz collabora con vari musicisti professionisti quali G. O. Rosati, P. Tolloso, G. Ortega, G. W. Paco Aguero. Nel 2011 esce il suo primo disco da solista "Thought to the moonlight" con l'etichetta Music Force.

Stefania Patanè TRIO: Stefania Patanè voce - Andrea Beneventano piano - Stefano Nunzi contrabbasso



Coro dell'Università G. d'Annunzio

Giacinto Sergiacomo direttore - Antonella Trovarelli, soprano - Nicolò La Farciola tenore

Costituito nel 1995, è composto attualmente da 50 elementi fra studenti e personale dell'Ateneo. La Direzione Artistica è affidata al M° G. Sergiacomo e il soprano A. Trovarelli ne cura la preparazione vocale. Il Coro dell'Ateneo ha partecipato al Decennale del Salone Internazionale dello Studente a Bruxelles, alla Rassegna dei Cori Universitari, è stato ospite della Comunità Italiana negli Stati Uniti con concerti a Boston; e Providence, con la Parkway Concert Orchestra di Boston, si è esibito inoltre nello storico Teatro Hauts-

de-Seine di Parigi e notevole successo ha riscontrato nei consueti appuntamenti dei Caffè Concerto e Concerto di Natale. Attualmente il Coro dell'Ateneo è impegnato, unitamente all'Orchestra di Fiati "G. Verdi", nel progetto Tutti all'Opera promosso per i festeggiamenti del bicentenario verdiano. Le attività del Coro dell'Ateneo rientrano in quelle promosse dal Circolo Ricreativo Ateneo Dannunziano la cui presidenza è affidata a Tiziano Costantino Zuccarini.

Narrazioni mozartiane

Gli allievi dei corsi di recitazione del Teatro Marrucino si alterneranno nell'interpretazione dei personaggi della vita di Mozart.

La sorella Nannerl, la moglie Costance, Sebastian Winter, valletto parrucchiere di casa Mozart, Maria Teresa D'Austria e poi lettere, aneddoti, storie e racconti, prendono vita in questo angolo di corso Marrucino; dando ogni volta notizie e facendo vedere da vari punti di vista le sue vicende umane, delineando così la personalità del grande genio. L'uomo Mozart, con il fardello della sua quotidianità, fatta di me schinità, fatica e lotta quotidiana per la sopravvivenza e per il riconoscimento del suo genio, da parte dei suoi contemporanei, mi ha sempre affascinato ed emozionato, non posso far altro che provare un grande amore nei confronti di questo eterno fanciullo, che poco ha avuto dalla sorte; è morto giovanissimo, in miseria e senza onori, sepolto in una fossa comune, ma che ha regalato all'umanità la sua straordinaria e incomparabile Musica.

Calendario Salotto largo Mercatello, regia Giuliana Antenucci

lunedì 15 luglio: ore 21 - Alla corte di Maria Teresa D'Austria, ore 22 - Sebastian Winter racconta, ore 23 - Solitudini mozartiane

martedì 16 luglio: ore 21 - Aneddoti mozartiani, ore 22 - Vi raccontiamo Mozart, ore 23 - Io Nannerl, la sorella di un genio

mercoledì 17 luglio: ore 21 - Solitudini mozartiane, ore 22 - Vi raccontiamo Mozart, ore 23 - Aneddoti mozartiani

giovedì 18 luglio: ore 21 - Intermezzo Mozartiano, ore 22 - Io Nannerl, la sorella di un genio, ore 23 - Vi raccontiamo Mozart

venerdì 19 luglio: ore 21 Sebastian Winter racconta, ore 22 - Alla corte di Maria Teresa D'Austria, ore 23 - Solitudini Mozartiane

sabato 20 luglio: ore 21 - Vi raccontiamo Mozart, ore 22 - Io Nannerl la sorella di un genio, ore 23 - Aneddoti mozartiani

domenica 21 luglio: ore 21 - Alla corte di Maria Teresa D'Austria, ore 22 - Intermezzo Mozartiano, ore 23 - Sebastian Winter racconta

ore 23,50 - Brindisi "Viva Mozart" in collaborazione con la cantina i Fauri.

The Art of Tree

Ron Carter, Kenny Barron, Billy Cobham



Billy Cobham

Non esiste un batterista negli ultimi 40 anni che abbia un significato più importante per la storia del suo strumento. Conosciuto dall'appassionato di jazz ma anche dal pubblico in generale, Cobham rivoluzionò l'idea della batteria anni or sono ed è ancora costante punto di riferimento per generazioni di batteristi e musicisti in generale, come in maniera analoga Jaco Pastorius lo fu per il basso elettrico o Miles Davis per la tromba. Nella sua carriera lunga oltre 30 anni, si è esibito ed ha registrato al fianco dei più grandi e illuminati jazzisti e altri importanti nomi della musica mondiale di cui è fondamentale citare: M. Davis, H. Silver, C. Corea, F. Hubbard, B. Golson, S. Turrentine, L. Carlton, O. Peterson, C. Basie, R. Barreto, R. Flack, S. Getz, G. Husband, G. Benson.

Ron Carter

Insieme a C. Mingus e a pochi altri è senz'altro uno dei più originali, prolifici ed influenti contrabbassisti della storia del jazz. Ha al suo attivo più di 2.500 album registrati in decine di anni di carriera, sia a suo nome sia in collaborazioni con la maggior parte dei più importanti nomi del jazz di questo secolo: M. Davis, nello storico Miles Davis Quartett, B.B. King, B. Evans, W. Montgomery, D. Gordon, B. Cobham, H. Hancock. Due Grammy Awards hanno confermato la carriera di questo grande musicista quale *mito* del jazz moderno oltre a decine di libri, saggi, collane pubblicati in tutto il mondo. La collaborazione con Cobham nasce dallo storico trio Carter-Cobham-Hancock e si ripropone sempre ai massimi livelli mondiali con il pianista K. Barron.



Kenny Barron

Suonando con Dizzy Gillespie si posizionò ai massimi livelli sin dai suoi esordi. La sua carriera vanta più di settanta album, per citarne solo alcuni, a fianco di Jay Jay Johnson, Tom Harrell, Ray Anderson, Joe Henderson e lo stesso Ron Carter, con il quale la collaborazione dura da oltre 14 anni. Molto stimato, ha consolidato la sua fama di pianista anche in altre formazioni e con altri leader indiscussi come Dave Holland, Daniel Humair, Jack DeJohnette e Al Foster. Nell'86 collabora con Stan Getz all'incisione di "Voyage" per poi partecipare, l'anno successivo, ad una tournée in Europa che consacrerà anche questa importante collaborazione dando vita ad un formidabile duo piano sax, da cui nasceranno altri capolavori: "Apassionado" e "People Time". Morto Getz, Kenny Barron continua a suonare in tutto il mondo riscotendo successi soprattutto in Europa e in particolare in Italia, nonché dimostrando la sua piena maturità artistica.



walter tosto



www.waltertosto.it



LASER LAB®

Laboratorio di analisi chimiche ad altissima tecnologia

Laboratorio accreditato ACCREDIA n. 0142
per prove chimiche, fisiche e microbiologiche come da elenco prove accreditate.

Via Custoza, 31 - 66100 Chieti (CH)
Tel.: 0871.564343 Fax: 0871.564443

AVIS

CHIETI

E. LECLERC 
 **CONAD**

Mediaass
ADVANCED CONSULTING

Ma&Sa
HAIR & BEAUTY

HAIR

66100 CHIETI - Via P. di Piemonte, 4
(P.zza Trinità)
Tel. 0871.41414

BEAUTY

66100 CHIETI - Via Verdi, 27
(Centro Commerciale Levante)
Tel. 0871.334069


Antica Borgo

Chieti
Punto ristoro Viennese Bed and Breakfast
Via M. La Valletta, 1 - Te. 0871 402214



- CREAZIONI ORAFE
- GIOIELLI IN ORO, ARGENTO E PIETRE PREZIOSE
- PERIZIE E STIME GEMMOLOGICHE
- ARGENTERIE - OROLOGI

ROSSI GIOIELLI VIA A. POLLIONE, 19 - 66100 CHIETI
TEL 0871.334058 - www.gioiellirossi.it - info@gioiellirossi.it



**Camera di Commercio
Chieti**

In collaborazione con



DAL 21 LUGLIO

HAPPY CIRCUS

Esibizioni mozzafiato e lezioni con gli artisti, per vivere la magia del circo da protagonisti!

DA LUNEDÌ A VENERDÌ

Laboratori creativi

OGNI SABATO E DOMENICA

Spettacoli e scuole di circo con giocolieri, equilibristi, trampolieri e clown



IPERMERCATO, 110 SHOPS, BAR E RISTORANTI
MULTISALA CINEMA CON 9 SALE - 2800 PARCHEGGI
APERTO TUTTI I GIORNI

Megalò

SHOPPING ALLA GRANDE
www.megaloweb.it



COMUNE DI CHIETI



COMUNE DI CHIETI - DEPUTAZIONE TEATRALE
TEATRO MARRUCINO



*Assessorato
alle Politiche Culturali*



COMUNE DI CHIETI
VIII Settore - Servizio Cultura e Turismo
Via F. C. Vicoli, 17 - 66100 Chieti - Italy - Tel. 0871 341876/341860

In collaborazione con
Deputazione Teatrale - Teatro Marrucino

www.settimanamozartiana.info
www.teatromarrucino.eu

Seguici anche su



Studio Grafico